

ВЫХОД В ГОРОД, ИЛИ ПРОГУЛКИ ПО СТАРОМУ ГРОДНО

Частью самобытного культурного кода гродненцев являются богатые городские традиции. Сегодня мы расскажем об одной из них. В советский период истории города у жителей Гродно существовала хорошая традиция в выходные и праздничные дни гулять по Советской и другим улицам старинного городского центра. Люди семьями выходили «в город», чтобы других посмотреть и себя показать. Гродненцы были празднично одеты, встречались во время прогулки с друзьями и знакомыми, обменивались новостями. Проходя мимо центральных магазинов, они не забывали делать покупки, а в минуты отдыха пили газировку, соки или напиток «Буратино», кушали пирожки, мороженое, чебуреки и другие прелести советского фастфуда.

АЛЕКСАНДР СЕВЕНКО

Фото из коллекции автора и из открытых интернет-источников

Когда в те времена говорили «выйти в город», то подразумевали городской центр, причём даже не весь, а отдельные, главные улицы, такие как Советская, Крупской (ныне – Батория), Ожешко с городским парком, часть Социалистической, Замковая, Октябрьская и некоторые другие, прилегающие к вышеназванному, улицы или их отрезки, а также площади Советская и Ленина (сейчас – площадь Тизенгауза), часть правой набережной реки Неман и так называемую Лестницу любви.

Традиция прогулок по городскому центру была популярна не только в советское, но и в межвоенное время (1920-е – 1930-е годы), а заложена была задолго до революции.

От Рынка к «Телятнику», или немного об истоках традиции

Гулять по центру города горожане начали ещё в седой древности. В



Санной рынок в Гродно в начале XX в.
Открытка из коллекции Феликса Ворошильского

выходные дни таким центром становился рынок с прилегающими к нему храмами. С незапамятных времён гродненский торг находился в районе нынешней улицы Большая Троицкая, позже неподалёку расположился Немецкий рынок. Постепенно, начиная с XV столетия, рыночная площадь сформировалась на месте нынешней Советской площади. В воскресные и праздничные дни наши предки посещали храмы, расположенные на площади Рынок или неподалеку от неё, а затем прогуливались, делали

покупки у торговцев с возов или лавках, расположенных по периметру площади. Часть жителей шла «в город» из Занеманского предместья со стороны так называемого пешеходного моста через реку Неман, двигаясь по Мостовой улице и улице «От рва до перевоза», которая позже носила название Садовницкой (сейчас – Заводская).

Издревле важнейшими городскими магистралями, по которым проходили королевские и религиозные процессии и где располагались



сийскими властями часть бывшего ботанического сада на Городнице, ныне это территория городского парка имени Жана Эммануэля Жилибера, была открыта для свободного посещения горожан.

В конце XVIII или в первой половине XIX века в городе над Неманом появился «Телятник». Это была специально огороженная для прогулок и освобождённая от торговли часть рыночной площади, которая в позапрошлом веке не случайно называлась Парадной, Бульварной или Соборной. «Телятник» или гродненский бульвар располагался на прямоугольной площадке между

Фарой Витовта, тогда – православным Софийским Собором, и католическим собором Святого Франциска Ксаверия. Он был ограждён по периметру характерным забором из столбиков, между которыми крепились несколько продольных жердей. Эта конструкция напоминала ограждение для скота, потому «Телятник» и получил такое название. По свидетельству известного писателя Всеволода Крестовского, который в 1870-е годы проходил военную службу в Гродно, эта площадка, со всех сторон окружённая аллеей величественных, вековых пирамидальных тополей, была любимейшим местом для городских прогулок.

«На тополевою площадку, со стороны, противоположной ратуше, выходил ряд разнокалиберных, крытых черепицею домов, стены которых, окрашенные то в голубую, то в зелёную, то в розовую, то в жёлтую краску, помнили ещё времена Стефана Батория, Зигмунда-Августа и Владислава IV. От всего этого на взгляд так и веяло почтенною, седою древностью, городскими привилегиями, шляхетскою крепостью и магдебургским правом времён «Речи Посполитой», – писал Крестовский в своём романе «Две силы». Телятник был оборудован скамеечками. Здесь прогуливались одетые по последней моде гродненцы: как молодёжь, так и люди средних лет, в цилиндрах на головах, «в пальто-пальмерстон с неимоверно длинной талией и с по-



лами до пят». Женщины носили кринолины, шиньоны и модные шляпки. «Девушки же еврейские, несмотря на поздне-осеннее, прохладное время, щеголяли с непокрытыми головами». Периодически вдоль «Телятника» прогуливался патруль местной гауптвахты (размещалась на территории нынешней тюрьмы), который следил за порядком.

Прямо на площади или на улицах по соседству с ней располагались торговые заведения, заезжие дома или гостиницы, «реставрации» (рестораны) и трактиры, «цукерни» (кондитерские) и «каварни» (кафе), где можно было попробовать, помимо обычной еды, торты и миндальные печенья, «конфекты» да леденцы, водку и разные ликёры гродненского производства, «каву» и «чеколяду», а также сыграть в бильярд.

Прогулки по Гродно начала XX века

Гродненская эпоха «серебряного века» – это период красивых женских нарядов в стиле «модерн», с обязательными большими широкополыми

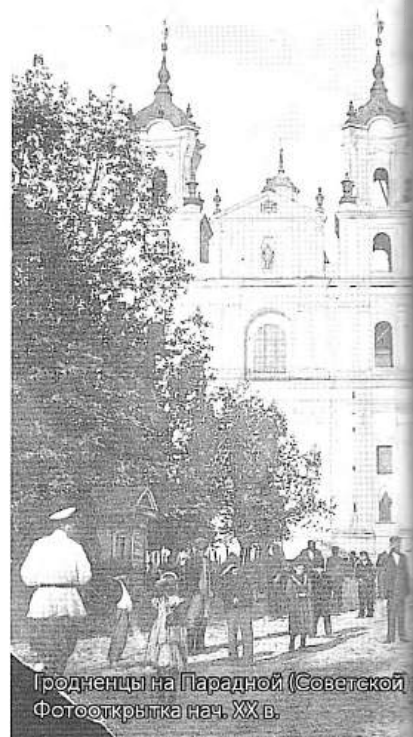
шляпками, с веерами; это элегантные мужчины с тросточками или зонтиками, также в шляпах или в только-только входивших в моду кепках. По главным городским улицам пешком или в экипажах, а также в первых в нашем городе автомобилях прогуливались красивые пары, одетые по последней европейской моде. Нередко можно было встретить военных, чинов полиции, чиновников, гимназистов и гимназисток в форменной одежде. С появлением и развитием железной дороги в нашем городе всё чаще останавливались путешественники, которые также гуляли и осматривали местные достопримечательности. В Гродно открывалось много новых гостиниц, ресторанов, развлекательных заведений. Кроме традиционного театра, появляются летний зал Благородного собрания, цирк, велотрек, а также синематограф. Большой популярностью пользовался городской парк, где за вход брали плату, поэтому там преобладала благородная публика.

В одной из своих книг известный гродненский историк профессор Валерий Черепица рассказал, как в начале 1914 года сотрудники Грод-

ненского губернского жандармского управления следили за похождениями по городскому центру лиц, выдававших себя за путешественников и проявлявших повышенное внимание к строящейся в тот период Гродненской крепости: уроженцев центральных губерний России Василия Антонова и Николая Александрова. 21 января 1914 года они прибыли в Гродно. Наблюдения гродненских филёров (так называли сыщиков и полицейских агентов в России к. XIX – нач. XX в.) весьма интересны не только с

Grodno

Кол



Гродненцы на Парадной (Советской) Фотооткрытка нач. XX в.

их профессиональной точки зрения, но и в плане мест, которые посещали гуляющие по городу туристы. Учитывая, что путешественники за три неполных дня успели посетить далеко не все заведения городского центра, их количество и разнообразие впечатляют.

Из полицейского донесения: «12 часов 20 минут дня Антонов и Александров вышли из гостиницы «Рояль» на Городничанской улице и направились в турецкую булочную на Соборной (ныне Советской – прим. авт.) площади, дом 14. Через 20 мин. они прошли в мужскую гимназию (ныне Советская улица, 6 – прим. авт.). Спустя 30 мин. оттуда вышли и зашли в булочную Пейсахова. Через 20 мин. по той же улице вошли в магазин оптики Майзеля. Через 11 мин. вышли и направились к гостинице «Рояль». В 17 часов вышли и направились в кинематограф «Люкс» (располагался на месте новой части здания универмага – прим. авт.). Через 30 минут вышли оттуда и вошли в кинематограф «Сатурн». Через час вышли и направились в городской театр (ныне здание Гродненского



Отдых во время городской прогулки. Снимок нач. XX в.



В парке. Гродно, начало XX в.

турецкую булочную и самые разнообразные магазины на улице Соборной (ныне Советской) – магазин цветов Феронца, шляпочный магазин Вольдборга, часовой магазин Басса, магазин офицерских вещей Роутенштейна, оружейные магазины Кликса, Саросека.

К этим заметкам царских филёров можно добавить, что на Советской улице в начале XX века располагались фотомастерские Гельгора (дом № 1), Одляницкого-Почобута, Рубинштейна (дом № 15), Бинковича и Заблуды (дом № 15а), Езерского (дом № 18), книжные магазины Козловского (дом № 10), Трокеницкого (дом № 27), книготорговля и библиотека Шантыря

(дом № 15а), городская публичная библиотека (дом № 12), лавки Пика и Левина (дом № 13), пошивочная мастерская и суконный магазин Маркуса Пренского, галантерейный магазин Смазановича, мебельный магазин Урензона, парикмахерская Френкеля и пекарня Соловейчика (дом № 14), гостиница «Коммерческая» и ресторан, а также кафе Хазана (дом № 20), отели Левандовского (дом № 15а), «Славянский» (дом № 14), «Большой Европейский» (или «Европа», дом № 18, где управляющим служил отец известного русского писателя Юрия Олеши), «Английский» (дом № 21), «Московский» (дом № 22) и «Петербургский» (дом № 25), обувной магазин Гордона и многие другие заведения. Процветала торговля и на других улицах.

Городские власти старались поддерживать чистоту и порядок. Центральные улицы имели булыжные мостовые с канавами для стока дождевой воды, извозчикам было предписано надевать подхвосты лошадей специальные мешочки, чтобы блюсти чистоту улиц. Повсеместно высаживались деревья, а возле губернаторского дома летом можно было увидеть даже пальмы в кадках. ■

(Продолжение в следующем номере)

Гродна — Grodno.
Парадная площадь. — Plac Parady.



Парадная площадь. Фотооткрытка нач. XX в.